

العتبة العباسية المقدسة
العدد
61
حيدرة
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٦١) محرم– صفر /١٤٤٢هـ /ايلول/ ٢٠٢٠م
ما تركناك

محتويات هذا العدد



ماتركتك ياحسين ٤


Monsters, Inc ٨


مدينة النمرود ١٢


كيفية التغلب على الخجل ٢٠


ابي يعارض رغبتي بالزواج ٢٩



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270

رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	مرتضى خالد العظيمي حيدر سعد العزاوي همام الموسوي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	زاهد المرشدي علي رستم
التصميم والاخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود



دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

سريع الرضا

كلنا معرضون للخطأ في حق الآخرين، سواء كان هذا الخطأ بقصد أم من دون قصد وناتج عن سوء فهم او تحسس من كلمة أو فعل، و اذا ما أخطأ أحدهم في حقنا واعتذر من خطأه لابد من سرعة قبول العذر والرضا، وعودة العلاقات إلى سابق عهدها من التواصل والمودة ونسيان أسباب الزعل والخصام وغفران الخطأء أو التقصير، فالمسلم الحقيقي ليّن العِشرة لا يجد أخوته صعوبة في الحديث معه، ولا يخشون من ردة فعله اذا ما انزعج أو تضايق لأنه يملك نفسه عند الغضب، فسرعة الرضا وقبول العذر من دون تجريح وإلحاح خُلق إلهي نبيل فالله سبحانه وتعالى هو أيضاً (سريع الرضا) ويغفر الذنوب والسيئات بعد الاستغفار وإعادة الحقوق إلى المظلومين، وهذه دعوة لنا نحن البشر أن نتعلم من هذا الخُلق الإلهي أن نسامح بسرعة ونعيد التواصل وكأن شيئاً لم يكن.

• رئيس التحرير









قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

ما تركتك يا حسين

في موعد ثابت من كل عام وفي شهري محرم وصفر، اعتاد محبو أهل البيت (عليهم السلام) أن يتوجهوا نحو كربلاء المقدسة لزيارة الامام الحسين (عليه السلام) فللزيارة معانٍ كثيرة ورسائل يوصلها الفرد إلى نفسه اولاً والى الله ثانياً والى المجتمع ثالثاً، فالرسالة التي يوجهها الزائر إلى نفسه هي بمثابة تجديد عهد مع نفسه للمسير على خط الامام الحسين (عليه السلام) ونهجه



فيأتي الى كربلاء ويتذكر كل التضحيات التي قدمها الامام الحسين (عليه السلام) ويضبط أعماله وأفكاره على بوصلة أعمال الامام الحسين (عليه السلام) حتى لا يحيد عن دربه في الوصول إلى الله وينتهج نهجه في الامر بالمعروف والنهي عن المُنكر واصلاح نفسه أولاً والمجتمع ثانياً، و (الرسالة الثانية) هي بهدف القربى إلى الله سبحانه وتعالى؛ لأن الامام الحسين بذل كل ما عنده قربة إلى الله جل وعلا، فالحضور في كربلاء هو عمل عبادي يقول فيه المؤمن أنا يا ربِّ سأنتهج نهج هذا الامام المعصوم في المسير إليك، فخذ بيدي ووفقني بشفاعة هذا الامام الذي نال رضاك فتقبل مني هذا السعي وألحقني بقافلته، أما (الرسالة الثالثة) فهي لكل الناس في مختلف بقاع الارض ليقولوا أننا في طريق رفض الظلم و مقارعة الظالمين نوالي المصلحين ونعادي الظالمين فهي اعلان موقف بتظاهرة حضارية يقبلها العقل والدين معاً،

وعلى مر التاريخ وتبدل الايام وتقلب الاحوال كانت هذه الزيارة والممارسة تتعرض إلى معرقلات كبيرة وخطيرة يتعرض فيها الناس إلى مصاعب أمنية وصحية و اقتصادية، لكن الناس كانوا يتحدون هذه الظروف الصعبة ويستمرون في طريقهم في سبيل اكمال مسيرتهم نحو كربلاء واللحاق بقافلة الاصلاح الحسيني، وفي ظل وباء جائحة كورونا وظروف التباعد الاجتماعي وحظر التجوال امتنع الناس عن كل تجمع والتزموا بالتباعد الاجتماعي للمحافظة على صحة الفرد والمجتمع، أما في وقت الزيارات و الشعائر الحسينية خرج حيدر وأصدقاؤه مع كل الموالين لأهل البيت عليهم السلام للتوجه إلى كربلاء مع مراعاة كل وسائل السلامة الصحية ليثبتوا أن محبي أهل البيت لا تمنعهم كل الاخطار عن التواصل مع امامهم وسيدهم، الامام الحسين (عليه السلام) وليكونوا مؤهلين للحضور في كل ساحات التحدي والتضحية في سبيل ايصال كلمة الحق ورفع راية الاصلاح.



سماعات طبية ناطقة

إن لشغف الانسان بالوصول الى الكمال دفعه الى الحركة الدائمة لتطوير أدواته التي تسدّ لديه احتياجات أصيلة، وقد أدى ذلك الى التطور الهائل في مجال التكنلوجيا من خلال ابتكار تقنيات مذهلة تساهم في تيسير مهامنا اليومية بشكل مذهل، وان احدى تلك الابتكارات المهمة تتمثل بـ(السماعات الطبية الناطقة) التي تعمل على تضخيم الاصوات بشكل مناسب وتقليل الضوضاء المرافقة للصوت عن طريق تقنية خاصة. وتكون هذه السماعات الطبية الناطقة مزودة بذكاء اصطناعي يمكنها من النطق والاجابة على بعض الاسئلة الشفهية بالإضافة الى إمكانية ترجمة العديد من اللغات الأجنبية للمتكلمين الى لغة المستخدم.

ومن مميزاتها الطبية أيضا انها تتيح إمكانية الحماية بالنسبة لكبار السن من خلال ارسال اشعارات تنبيه لمن يتعرض لأزمة صحية مفاجئة مع أمكانية قياسها النشاط البدني للمستخدم. وتحوي بعض السماعات الطبية الإلكترونية مخرجًا صوتيًا مباشراً يمكن أن يستخدم مع جهاز تسجيل خارجي يمكن أن يُستخدَم نفس الاتصال من أجل الإصغاء إلى الاصوات المُسجَلة مُسبقًا من خلال سماعات الرأس ما يسمح بإجراء دراسة أكثر تفصيلًا من أجل الأبحاث العامة التي تستفيد منها الملاكات الطبية بالإضافة إلى التقييم وتقديم المشورة فيما يخص حالة معينة لمريض ما والرعاية الصحية عن بعد أو التشخيص عن بعد.



المنشد

محمد مهدي علي



من الطلاب الموهوبين في مرحلته المتوسطة كما يقول عنه اساتذته: انه طالب جيد ومثابر ولديه ارادة قوية وصوت جميل في الانشاد. وقد تحدث لمجلة حيدرة عن بداياته مع الإنشاد وأهدافه التي يسعى الى تحقيقها لكي تنمو موهبته من خلال صقلها بالتدريب والممارسة.

مجلة حيدرة: كيف كانت بداياتك؟

منذ أن كان عمري ٤ سنوات كان أبي يأخذني إلى مجالس الإمام الحسين(عليه السلام) وقد أعجبتني جدا الطريقة التي كان ينشد بها القراء الحسينيون وتمنيت أن أكون قارئاً منذ ذلك الوقت وكنت أردد بيني وبين نفسي بعض القصائد الحسينية، وبعد سنوات اكتشفت موهبتي وبدأت أحاول جاداً أن أتعلم الطريقة الصحيحة للإنشاد وفعلا شاركت في بعض الدورات التي أقامتها جمعية كشافة الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدسة لتعلم الإنشاد، وكذلك شاركت في بعض الدورات القرآنية الصيفية التي تقيمها الجمعية وكانت هذه بدايتي.

مجلة حيدرة: هل تخصص وقتاً في تعلم الإنشاد وممارسة هذه الموهبة وتطويرها؟

نعم، في بعض الأحيان أمارس الإنشاد بيني وبين نفسي كتمرين، وأتابع بعض المنشدين في التلفاز أو في الأنترنيت لأطور نفسي وأعرف الأساليب الصحيحة في قراءة القصيدة الحسينية.

مجلة حيدرة: هل تأثرت بنشد من المنشدين؟

في البداية تأثرت بأغلب الرواديد والمنشدين الذين كنت استمع اليهم ومع مرور الوقت بدأت أميز المنشدين والمبدعين في مجال الإنشاد الحسيني خلال حضوري المستمر في مناسبات شهر محرم وصفر وأتأثر بهم.

مجلة حيدرة: ما هي نصيحتك للشباب؟

نصيحتي إلى الشباب هي أن يكتشفوا ما لديهم من مواهب ويعملوا من أجل تطويرها وعليهم ألّا يستسلموا للفشل وان يواصلوا التدريب من أجل تحقيق طموحهم واستثمار أي فرصة لإظهار تلك الموهبة والاستفادة منها، وانا شخصياً استفدت كثيراً من انضمامي لدورات تطويرية عديدة استطعت من خلالها أن انمي مهاراتي وأطورها.

مجلة حيدرة: ما هو طموحك للمستقبل؟

طموحي هو أن أكون منشداً ورادوداً حسينيا كي أحاول إحياء القضية الحسينية وابعادها الاصلاحية والأهداف الحقيقية التي خرج من اجلها سيد الشهداء(عليه السلام) من خلال اختيار القصائد الجيدة التي تظهر القيم التي تضمنتها واقعة الطف الخالدة.



(Monsters, Inc)

شركة المرعبين المحدودة

تقبل التغيير لتكون حياتك أفضل

قراءة: احمد الخالدي

شركة المرعبين المحدودة هو فيلم رسوم متحركة خيالي كوميدي من إنتاج شركة بيكسار وشركة والت ديزني، سنة ٢٠٠١، تم ترشيحه للحصول على جائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة عام ٢٠٠١. تدور قصة الفيلم عن عالم للوحوش يعتمدون في توليد الطاقة الكهربائية على صراخ الأطفال من خلال شركة خاصة تقوم بإرسال موظفيها الى غرف نوم الأطفال وتخويفهم، وبمرور الوقت بدأ الأطفال لا يخافون بشكل كبير من هذه الوحوش وبدأت الطاقة الكهربائية في عالم الوحوش بالتضاؤل،



لذلك تسعى الوحوش لتدريب صغارهم على التخويف ويتنافس الموظفون في الشركة (المخوفاتية) على الوصول لأعلى نسبة من التخويف، وكان (شلبي) وهو إسم بطل قصتنا (بالنسخة العربية) هو المتصدر في قائمة (المخوفاتية)، وفي أثناء أداء (شلبي) ومساعده (وشوشني) عملهم تدخل طفلة صغيرة بالخطأ الى عالم المرعبين، وهو أسوأ شيء يحدث للوحوش، إذ يعتبرون الأطفال كائنات سامة ومؤذية ودخولها الى عالم المرعبين يسبب الأذى للوحوش، وهنا تبدأ أحداث الفيلم حيث يحاول (شلبي) وزميله (وشوشني) إخفاء الطفلة وإعادتها الى منزلها دون أن يشعر أحد بوجودها، لكن يكتشف احد الوحوش وجودها وتبدأ مضايقاته لشلبي وزميله، وبعد أحداث مشوقة يعيد (شلبي) الطفلة، ثم يتم اكتشاف مصدر جديد للطاقة وهو ضحك الأطفال بدلاً من صراخهم.

الدروس المستفادة من الفيلم:

ـــ إن بعض الأمور التي اخذناها بالتلقين قد تكون غير صحيحة، كما حدث مع مجتمع الوحوش الذي كان يعتبر الأطفال كائنات مؤذية وسامة، وفي الحقيقة هي كائنات لطيفة.

ـــ من الأسباب المهمة للنجاح في أمر من الأمور هو التدريب المستمر وهذا ما كان يفعله بطل قصتنا (شلبي) فهو كان يتدرب بشكل يومي لكي ينجح في مهمته.

ـــ الخير والطيبة والإحسان قد لا تحقق نتائج سريعة ، لكن في نهاية الأمر سيتغلب الخير على الشر.

ـــ يجب أن يتقبل الإنسان التغييرات التي تحدث حوله وتغيير مسار حياته فلا شيء ثابت في هذه الحياة، وقد تقبل بطلنا (شلبي) التغيير الذي طرأ على حياته وحاول أن يخرج منه بأفضل النتائج.

ـــ أحياناً نغفل عن الطرق السهلة التي توصلنا الى أهدافنا ونسير في طريق طويل وصعب للوصول الى الهدف، لكن بتغيير بسيط في التفكير والتخطيط قد نحصل على نتائج أفضل، كما حصل مع شركة المرعبين حيث حصلوا على طاقة أكبر بجهد أقل من ضحك الأطفال بدلا من الطاقة القليلة التي كانوا يحصلون عليها من صراخ الأطفال وبجهود كبيرة.





مصطلحات ومعانٍ

الحرب الباردة

إعداد: احمد الخالدي

عندما نسمع كلمة (حرب) يتبادر الى الذهن الجيوش والاسلحة والقوة العسكرية بمختلف أصنافها، لكن قلما نسمع بحرب لا تستخدم فيها الاسلحة والجيوش بشكل مباشر، لأن مثل هذه الحروب تدار بشكل غير ملفت للأنظار وبعيداً عن أراضي الدول المتحاربة.

والحرب الباردة هو مصطلح يُستخدم لوصف حالة الصراع والتوتر والتنافس بين دول عظمى تتنافس للحصول على التفوق في مختلف مجالات التقدم والتكنولوجيا، وقد قامت مثل هذه الحرب بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي (السابق) وحلفائهم من فترة منتصف الأربعينات حتى أوائل التسعينات.

وقد ظهرت المنافسة القوية بين هاتين القوتين من خلال التحالفات العسكرية والدعاية وتطوير الأسلحة والتقدم الصناعي وتطوير التكنولوجيا والتسابق الفضائي، وقد اشتركت القوتان في الإنفاق على القوة العسكرية، في الوقت الذي لم تكن هناك حرب مباشرة بين الدولتين على أرض الواقع.

وتعتمد الحرب الباردة على اختلاق الأزمات والحروب في مناطق متعددة في العالم خارج حدود الدولتين المتحاربتين، وكذلك استخدام التضليل الإعلامي لغرض إشغال الرأي العام عن حقيقة الصراع العالمي بين الدول العظمى.

ولأجل أن لا نقع فريسة لمثل هذه الحروب لا بدّ من أن نفهم كيف تُدار؟ وما هي أدواتها؟ وقد عرفنا إن من أدواتها الإعلام المضلل، والإشاعة، لذا لا بدَّ من أن نكون حذرين في استقبال المعلومات، ونتحقق من مصادرها بشكل جيد قبل تصديقها.



الكلام وأقسامه

الحلقة الاولى

ينقسم الكلام الى: (اسم، وفعل، وحرف) ولكل واحد من هذه الاقسام علامات وحالات سنتطرق اليها بالترتيب.

والاسم: هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترن بزمان، مثل: (باب، مسجد، محمد).

ويعني هذا التعريف أن الاسماء هي كلمات لها معنى خاص بها، لكن هذا المعنى لا يدل على ارتباطه بزمن معين ، فحين نقول(باب) نفهم منه أنه هذا الشيء الذي يوضع في مدخل الدار، ومن خلاله يتم الدخول والخروج ، وهو معنى لا يدلنا على زمن كما هو واضح، على عكس الافعال التي تدل على زمن وقوع الحدث، فلو قلنا طرق الرجل الباب فالفعل طرق يدل على أن الطرق كان في الماضي، وهذا هو أحد الفروق بين الأفعال والاسماء.

علامات الاسم:

للاسم علامات تميزه عن الفعل والحرف وهي:

١- الجر: يقبل الاسم (الجر) بواسطة الحروف أو الإضافة أو التبعية لمجرور.

٢- التنوين: يقبل الاسم التنوين، وهي نون زائدة ساكنة تلفظ ولا تكتب ويُعبّر عنها برسم ضمتين فوق آخر الاسم في حالة الرفع وخطين أعلى أو أسفل آخر الاسم في حالتي النصب والجر.

٣-أل التعريف: يقبل الاسم (أل) التعريف، مثل: (رجل – الرجل).

٤- ياء النداء: تقبل الاسماء (ياء النداء) فنقول مثلا: (يا أحمد ، يا محمد).

٥- الاسناد اليه : الاسماء يمكن أن نسند اليها أمرا ملحقا بها، فمثلا نقول: (أنت مجتهد) فالاجتهاد في هذه الجملة أُسند الى الضمير (أنت) والذي يعتبر من الاسماء.



مدينة النمرود (كالح)

عاصمة الدولة الآشورية

إعداد: حيدر العزاوي

تعد مدينة النمرود الاثرية الواقعة على ضفاف نهر دجلة والتي تبعد ٣٠ كيلومتر جنوب مدينة الموصل الحدباء، احدى اهم الاكتشافات التاريخية العظيمة العائدة للحقبة الآشورية، تم تأسيس المدينة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد على يد الملك (شلمنصر الأول)، ليتخذها فيما بعد الملك (آشور ناصربال الثاني) مقراً لحكمه وعاصمة للدولة الأشورية في القرن التاسع قبل الميلاد ليقوم بتجديد اسوارها وتعزيز الخطوط الدفاعية لقلاعها. من أهم معالم مدينة النمرود هي الثيران



المجنحة ذات الرؤوس البشرية بالإضافة الى كنز النمرود المتكون من ٦١٣ قطعة من الاحجار الكريمة والحلي الذهبية والذي عثر عليه خلال حملات التنقيب في عام ١٩٨٨م والمعروض بعضه داخل المتحف العراقي ومتحف الموصل ومتاحف اخرى من العالم، تعرضت مدينة النمرود التي من المقرر ان تندرج ضمن التراث العالمي لمنظمة اليونيسكو عبر تاريخها الطويل الى عمليات نهب وتخريب متعددة احدها على يد الغزو الامريكي للعراق سنة ٢٠٠٣م رافقته عمليات نهب واسعة للآثار الآشورية الموجودة داخل المدينة والتي يعود تاريخها الى آلاف السنين، كما تعرضت مرة أخرى الى عملية مشابهة على يد تنظيم داعش التكفيري عام ٢٠١٤م عند دخوله مدينة الموصل.

عشت في الخالدين

السيد ابو جعفر الحيدري

عشْتَ في الخالدين سِفراً جميلا
وصنعتَ التاريخَ جيلاً فجيلا
وكشفتَ الآفاقَ للعلم تبغي
مشعلاً للهدى يُنيرُ السبيلا
فهديتَ العقولَ شرقاً وغرباً
تبتغي للورى طريقاً ذلولا
وبيوم الغدير ذلك سفرٌ
خلّدته الأجيالُ لحناً جميلا
يومَ نادى الرسولُ هذا عليٌّ
هو مولاكمُ فأبدَوا قبولا
أكملَ الحقُّ دينَه بعلي
وارتضاها فروعَه والأصولا
وبه آيةُ الولاية لاحتْ
في كتاب الاله صارتْ دليلا
وأنارتْ للمسلمينَ طريقاً
وأشادتْ للكون صرحاً جليلا
أنتَ للعلم والمدينة بابٌ
يبتغيها الذي يريدُ الدخولا
كنتَ للمصطفى أخاً ووزيراً
ووليّاً وناصراً وخليلا

أراد الشاعر بهذا المقطع تسليط الضوء على بعض صفات الامام علي(عليه السلام) ومن أبرزها اختصاصه(عليه السلام) بالولاية العامة بعد الرسول(صلى الله عليه وآله)، فيبدأ الشاعر بمخاطبة أمير المؤمنين(عليه السلام) بأنه عاش في وجدان الامة وتاريخها خالداً وما يزال يصنع التاريخ وأحداثه، فنهجه ما يزال قائما ومشعل الهدى الذي أنار به للأولين ما يزال ينير الطريق لطالبي الحق في كل زمان ومكان، ثم يتعرض الشاعر الى يوم الغدير الأغر ونداء النبي الأكرم(صلى الله عليه وآله) بتولية الامام علي(عليه السلام) بأمر من الله تعالى، وإكمال الدين بهذا الاعلان المبارك، حيث نزلت آيات قرآنية لتخلد هذه الحادثة، ثم يستأنف الشاعر ذكر بعض الصفات التي جعلت من الامام علي(عليه السلام) مؤهلاً لهذا المنصب منها كونه باب مدينة علم رسول الله(صلى الله عليه وآله) وكونه وليه ووزيره وناصره في أوقات الشدة.

قراءة: احمد الخالدي

كتاب

(ما يحتاجه الشباب)

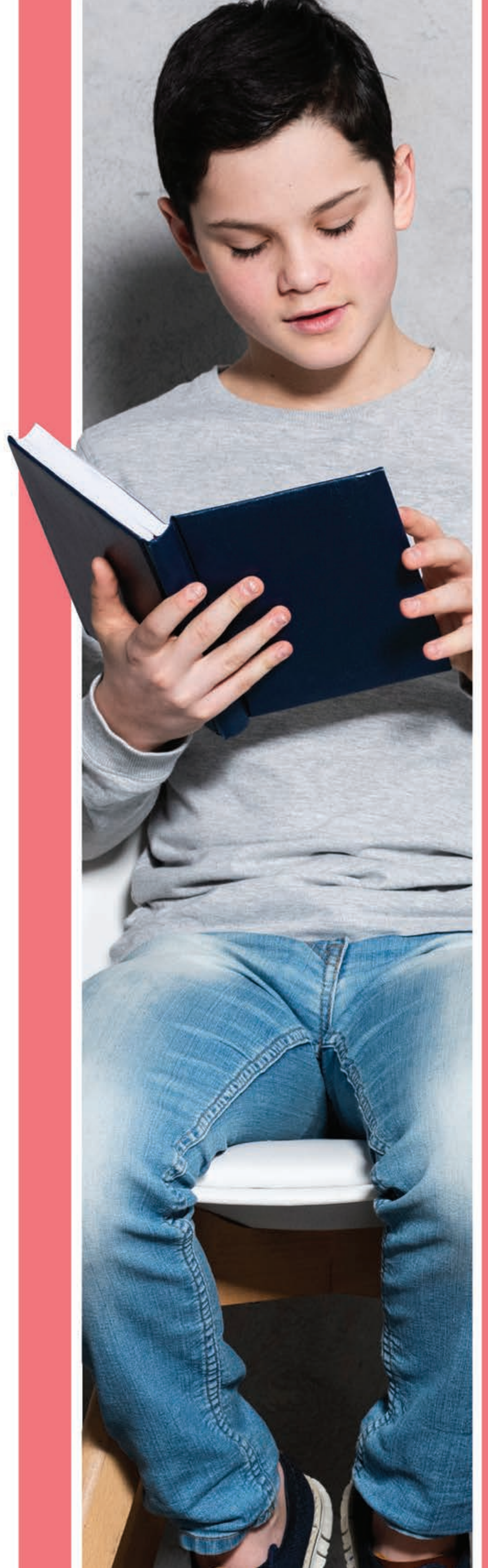
ـــتأليف أحمد الصادقيـــ

كثيرة هي الكتب التي تحدثت عن حاجات الانسان خلال مراحل عمره، منها ما ركز على الجانب النفسي ومنها ما ركز على الجانب المادي الجسماني ، ومنها ما ركز على الجانب الاخلاقي وغيرها، أما في كتابنا هذا فإنه ركز على حاجات الشباب من جوانب مختلفة، ومثل هذا الكتاب يلخص لنا تجارب المختصين في أكثر من مجال.

تضمن الكتاب عددا من الفصول توزعت فيها عناوين كثيرة مهمة منها التعرف على النفس والحديث عن الغفلة والجهل واتباع الهوى، ثم يتطرق المؤلف الى مرحلة البلوغ وآثارها الجسمية والنفسية والاخلاقية وعلامات البلوغ ويذكر المؤلف ايضا الكلام عن النواحي الشرعية وما يجب على المكلف من واجبات والتزامات دينية ثم يتحدث عن انواع البلوغ ومنها البلوغ الاقتصادي والاجتماعي والسياسي.

ويهتم الكاتب كثيرا بالجانب الديني والشرعي فيذكر في احد فصول كتابه العلاقات الاجتماعية والزواج ومعرفة الحدود في العلاقات واضرار تجاوزها وضرورة التدين، ولا ينسى الاهتمام بالجانب الاخلاقي وضرورة التمسك بالاخلاق الفاضلة ويتعرض الى ذكر الآفات الاخلاقية التي تضر الشباب ومنها الانانية والجهل وسوء الظن والعناد والخصومة وغيرها من الاخلاق السيئة، ويذكر بعض العلاجات المناسبة لمثل هذه الاخلاق، وللتوصيات العامة حصة في هذا الكتاب فالمؤلف يذكر توصيات عن الرياضة والنشاط البدني واهتمام الدين الاسلامي بالرياضة، وكذلك يتطرق الكتاب الى العمل ودوره في حياة الشباب.

وختاما فإن الكتاب يحتوي على معلومات قيّمة جدا وعناوين كثيرة يحتاج اليها كل شاب غير التي ذكرناها، لذا ننصحكم بقراءته.





إعداد :حيدر العزاوي

كلية الإعلام

الى الذين يطمحون ان تصل الحقيقة الى جميع الناس بكل شفافية ومصداقية الى من يمتلكون المؤهلات الاعلامية المختلفة الى الطامحين الى تقديم مهاراتهم في الكتابة والتقديم والمراسلات التلفزيونية الى من يمتلكون أصواتا رخيمة وقدرة على الإلقاء الجيد، كلية الاعلام تشرع ابوابها لاحتضان هذه المواهب المختلفة. لنتعرف معاً أيها الاحبة في هذه الجولة السريعة على كلية الإعلام وتفرعاتها المختلفة.

تعتبر كلية الإعلام إحدى أهم الكليات الانسانية والتي تأسست لأول مرة في العاصمة بغداد في العام ٢٠٠٢م، وقد كان هذا التخصص تابعاً لكليات أخرى، وتحتوي كلية الإعلام على قسمين رئيسين وهما (قسم الصحافة ـ قسم الاذاعة والتلفزيون) وتم استحداث قسم جديد في العام ٢٠٠٥م وهو قسم العلاقات العامة).

تهدف الكلية الى رفد الطلبة الدارسين فيها بشتى العلوم والمعارف الإعلامية المختلفة والخبرات الضرورية من مصادرها الرصينة الموثوقة وتأهيلهم للعمل داخل المؤسسات الإعلامية المختلفة في مجال الصحافة والإذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والاعلان. يمكن لخريجي الاعلام العمل بالصفات الوظيفية التالية بمختلف مؤسسات الدولة التي تحتوي على أقسام الإعلام بالإضافة الى المؤسسات الاعلامية ذات القطاع الخاص ومن هذه الوظائف:

محرر صحفي للأخبار والتقارير والتحقيقات وكافة الفنون الصحفية المختلفة.



مراسل تلفزيوني لتغطية كافة الأحداث المهمة بمختلف الأماكن.

مقدم اذاعي أو تلفزيوني لمختلف البرامج الإذاعية أو التلفزيونية.

معد للبرامج الإذاعية والتلفزيونية.

منسق اعلامي للعديد من القنوات الإعلامية المرئية والمسموعة بالإضافة الى الصحف والمجلات.

العمل في مجال الاعلان الصحفي والترويج.

من الجدير بالذكر إن العديد من المدن العراقية تحتوي على كليات إعلام حكومية وأهلية تهدف الى رفد مجتمعنا بخريجين يمتلكون من المهارة ما يؤهلهم الى أن يكونوا واجهات إعلامية تليق بتمثيل بلدنا الحبيب في الأوساط العربية والعالمية.

رياضة

هوكي الجليد

هوكي الجليد هي واحدة من اجمل الرياضات البدنية الشتوية وأعنفها، تُلعَب على ملعب مغطى مصقول بالجليد يتنافس فيها فريقان مكون كل منهما من ٦ لاعبين لكل فريق ، يرتدي اللاعبون خلال المباراة أحذية ذات مزالج مصقولة وحادة تساعد على انسيابهم بسهولة على الجليد بالإضافة الى بدلات خاصة شبيهةٍ بالدروع وخوذ تغطي الرأس لحمايتهم من الاصابات التي من الممكن ان يتعرضوا لها اثناء اللعب. تعتمد هذه اللعبة على عاملين اساسيين وهما القوة البدنية للاعبين والسرعة، كما تهدف الى تسجيل اكبر قدر ممكن من الاهداف في مرمى الخصم من خلال ادخال القرص الدائري فيه باستخدام عصا ذات نهاية مقوسة يبلغ طولها تقريباً ١٣٥ سنتمتر.

يعود تاريخ ظهور رياضة هوكي الجليد الى القرن التاسع عشر في كندا ، حيث أقيم اول دوري للهوكي في عام ١٩١٧م والمسمى الدوري الوطني للهوكي والذي يضم حالياً ٣١ فريقاً. هناك قوانين خاصة للهوكي من يتجاوزها يُطرد من اللعب لوقت محدد يتراوح ما بين دقيقتين وصولاً الى ١٠ دقائق بحسب نوع المخالفة التي من الممكن ان تصل الى الطرد النهائي من المباراة ، ووقت المباراة هو ٦٠ دقيقة مقسمة الى ثلاثة اشواط ، لكل شوط ٢٠ دقيقة. ولم تعد هذه الرياضة مقتصرة على فصل الشتاء، فهناك قاعات مغلقة تحتوي على جليد صناعي توفّر الأجواء المناسبة لممارسة هذه الرياضة.

أثر المنحفات على صحتنا البدنية والنفسية.



يلجأ العديد ممن يعانون من السمنة الى اتباع حميات غذائية صحية (رجيم) على امل الوصول الى وزن مناسب وقوام شديد، البعض منهم ينجح في ذلك والبعض الاخر يفشل لعدم قدرته على الالتزام بذلك النظام، مما يؤدي بهم الى اليأس واللجوء الى العديد من الوسائل الأخرى للتنحيف تتمثل بـ(المنحفات) متجاهلين آثارها السلبية الخطيرة. تحتوي اغلب المنحفات على مواد كيميائية وعشبية خطيرة ذات اثار سلبية على من يتناولها تؤدي الى حدوث اعراض ضارة كارتفاع ضغط الدم وخفقان القلب ومشاكل تتعلق بالجهاز العصبي والجلطات الدماغية المفاجئة والخمول والإعياء وعدم المقدرة على النوم بالإضافة الى أن بعض المواد التي تحتويها المنحفات تتسبب بالسرطان. لا تقتصر اضرار المنحفات على الجسد وحسب وانما تتسبب بضرر نفسي كبير؛ حيث ان من يتناول تلك العقاقير يكون ذا مزاج معكر عصبياً ومنطوياً على ذاته وكئيباً طوال الوقت بالإضافة الى تقليل القدرة والرغبة على التفاعل مع المتغيرات المحيطة به.

كيفية التغلب على الخجل

إعداد :همام الموسوي

معظم المشاكل النفسية التي تواجهنا في الحياة يمكن التغلب عليها عندما نكون على طبيعتنا وتكون ردود افعالنا غير متكلفة وطبيعية، وهذا يعني أن لا نبتعد علن الاختلاط بالمجتمع والاندماج مع الناس خلال المناسبات الاجتماعية، والتي تمثل لنا مصدر احراج وخجل، ومع مرور الوقت سيكون بدء حديث مع الاشخاص سهلا جدا. وهذه المشكلة قد يتعرض لها الكثيرون من الشباب لأسباب متعددة، ويفترض أن لا ننكر وجودها كحالة مرضية تحتاج الى علاج، ولا بد من مواجهتها والبحث عن أساليب مناسبة للتعامل معها. إن بعض الاشخاص الذين يعانون من الخجل قد يكون سلوكهم السلبي يضاعف من الافكار السلبية التي يحملونها مما يؤدي الى تفاقم المشكلة،



وهنالك اساليب نفسية وتدريبات من الممكن أن تساعد في التخفيف من حدة هذه الحالة بل تساعد في الشفاء منها، ومن تلك الاساليب:

١ ــ الاختلاط مع الأصدقاء والاقارب والتواصل معهم ومشاركتهم مناسباتهم من افراح وغيرها وكل هذا يعتبر فرصة ممتازة للتخلص من الخجل.

٢ ــ تعزيز الثقة بالنفس، والايمان بإمكانياتنا ومواهبنا، وهذا يعزز من شخصياتنا ويجعلها مؤثرة أكثر.

٣ ــ في حال عدم نجاح الطرق النفسية، والبقاء تحت تأثير هذه الحالة، لا بدّ من مراجعة طبيب مختص لتشخيص الحالة بشكل دقيق ووصف علاج مناسب لها.

آداب الاستئذان

إعداد: احمد الخالدي

عالج القرآن الكريم الكثير من الآداب والأخلاقيات الإسلامية بأسلوب شيق وواضح، ليصلح شأن الفرد والمجتمع، ويردع المفاسد الاجتماعية، ويؤدب المسلم بمكارم الاخلاق، ومنها أدب الاستئذان، وهو من الآداب الاجتماعية التي تحفظ خصوصية الإنسان فيما لا يرغب أن يطلع عليه أحد، وذلك لحفظ الأعراض ورعاية الحقوق والحرمات من الانتهاك من قِبَل الآخرين،



وتعني طلب إباحة التصرف ممن له حق الإباحة فلا يدخل عليه أحد بيته إلا بإذنه، ولا يتصرف أحد في حق من حقوقه إلا بعد أن يأذن له.

وقد ورد هذا المفهوم في آيات عديدة نذكر منها قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۞ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمُ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ) (النور٢٧-٢٨).

أي لا تدخلوا بيوت غيركم حتى لو كانوا أقاربكم حتى تستأذنوا منهم وتسلموا على أهل تلك البيوت، فإن لم يأذن أصحاب الدار بدخولكم فلا تدخلوا. ووردت لفظة (أَذِنَ) ومشتقاتها في القرآن الكريم ٨٢ مرة، وفي ٣٣ سورة، لأهميتها، واختصت الآيات المدنية بآداب الاستئذان لدخول البيوت وعلى أفراد الأسرة على بعض.



الاقمار الصناعية

اصبحت الاقمار الصناعية من ضروريات الحياة في عصرنا الحديث لما توفره من خدمات تساهم في تيسير العديد من اعمالنا المختلفة. يعرف القمر الصناعي : بانه جهاز دقيق يدور حول الارض بمحور ثابت لفترة زمنية محددة. ان الفكرة الاساسية التي أدت الى صناعة الاقمار الصناعية تكمن بتلبية الحاجة الماسة من قبل العلماء للحصول على معلومات دقيقة تتعلق بقياس كثافة الغلاف الجوي بالإضافة الى تتبع الاشعة الراديوية والبصرية ومدى انتشارها في الجو ليستثمر الموضوع فيما بعد لأغراض عسكرية وحربية ليتم استخدامه لاحقاً بالبث التلفزيوني والاتصالات بالإضافة لأغراض دارسة معالم الارض وتضاريسها. يعد العالم الروسي (سيرجي بافلوفيتش كوروليوف) أول شخص اخترع قمراً صناعياً تابعاً للأرض ليتم اطلاقه في ٤ / اكتوبر / ١٩٥٧ . تجهز الاقمار الصناعية بألواح شمسية لغرض توليد الطاقة اللازمة لعملها، وفي احيان اخرى تضاف اليها بطاريات نووية ذات عمر طويل بالإضافة الى الالواح الشمسية في حال الاستخدام المكثف لها، كما تزود ايضاً بكاميرات عالية الدقة، واجهزة الاستشعار والقياس المختلفة ثم يتم تحميلها داخل صواريخ فائقة القدرة ليتم اطلاقها الى الفضاء الخارجي لتدور حول الارض بمحور ثابت وارتفاع معين.

إعداد: احمد الخالدي

من البؤس والشقاء .. الى النجاح والثراء

قد يعتقد البعض منا ان كل الناجحين عاشوا حياة هانئة مكنتهم من التفرغ لاكتشافاتهم وابداعاتهم، لكن الحقيقة على عكس ذلك تماما، فكثير من الناجحين مروّا بظروف صعبة جدا، لكن تمسكهم بأحلامهم وطموحاتهم، وثقتهم بما عندهم من المواهب، واجتهادهم في تطوير انفسهم، مكنهم من الوصول الى مبتغاهم، وساعدهم على اجتياز الازمات، سواء كانت ازمات مادية أم نفسية.



ومـن أولـئـك الـنـاجـحـين (جــوان رولـيـنـغ) والــتـي تـعـرف بـاسـمـهـا الـفـنـي (ج. ك. رولـيـنـغ) مـؤلـفـة سلـسـلـة روايـــات (هـــاري بـوتـر) وهــي الـروايـة المـشـهـورة عـالمـيـا والـتـي تحـولـت فـيـمـا بـعـد الى فـيـلـم مـن سـبـعـة اجــزاء.

بداية المشوار

عاشت جوان في عائلة فقيرة جدا وقد كتبت قصتها الأولى وهي طفلة في السادسة من عمرها، لكنها نزولا عند رغبة والديها، أجلت حلم احتراف الكتابة وبدأت تتعلم اللغة الفرنسية لتزيد من فرص حصولها على وظيفة سكرتيرة، وبعد أن درست اللغة الفرنسية حصلت على الوظيفة كما خطط لها والداها، وتزوجت وانجبت طفلة لكن حياتها الزوجية لم تستقر فتطلقت من زوجها، وبعد وفاة امها عادت لتعيش مع اختها وفي رحلة في القطار جاءتها فكرة قصة هاري بوتر، وكانت تلك الفترة هي الأسوء في حياة جوان؛ فواجهت فشلا عارما، وزواجا غير موفق، وكانت عاطلة عن العمل ولديها طفلة رضيعة ومعيشتها اصبحت صعبة، لذلك قررت ان تنهي كتابة القصة التي بدأتها واستخدمت آلة كاتبة قديمة واجتهدت في طباعة قصة هاري بوتر وبعد ان انتهت من كتابة الجزء الاول من روايتها عرضتها على دور النشر ورفضت الرواية من قبل إثنتي عشرَ دار نشر مختلفة، واحتاجت الكاتبة إلى الصبر قبل أن تجد ناشرا يقبل نشر روايتها، واخيرا قبل صاحب دار نشر ان ينشرها، وصدرت الرواية مع بداية صيف ١٩٩٧ في لندن، وعمر الكاتبة ٣٢ سنة، وبعد أشهر من الركود والمبيعات المنخفضة، بدأت بشائر النجاح تظهر، والجوائز تتقاطر ثم جاء عقد النشر في الولايات المتحدة، وبدأت جوان أخيرا تتذوق طعم النجاح.

النجاح والشهرة

انتشرت روايـة هاري بوتر على مدى الأعـوام التالية، وتحولت إلى أفـلام، وحصدت الجوائز، وصارت الكاتبة ذات شخصية عامة صنفت سنة ٢٠١٠ بأنها أكثر النساء تأثيرا في بريطانيا، وتجاوزت ثروتها المليار دولار، لتكون بذلك أول كاتبة مليارديرة.

النجاح الحقيقي

لم تقتصر جوان رولينغ على النجاح الفردي فقد ساهمت في أعمال خيرية متعددة، وأسست سنة ٢٠٠١ صندوقا للأعمال الخيرية يوظف سنويا ما يزيد عن المليوني دولار، لمحاربة الفقر، تقول جوان عن ذلك: ((إن على المرء مسؤولية أخلاقية، عندما يُمنح أكثر مما يحتاج، لاستغلال كل ما أوتي في القيام بأعمال ذات مغزى)).





التعليم الالكتروني ما له وما عليه

بعد أن ابتعد الطلبة العراقيون عن مقاعد الدراسة بسبب الاحتجاجات منذ تشرين الأول ٢٠١٩م المطالبة بتحسين الواقع السياسي، بدأت بوادر العودة الى الدراسة في الظهور، لكن انتشار وباء كورونا حال دون ذلك، فقررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اللجوء الى التعليم الإلكتروني كحل بديل خلال هذه الأزمة، ولمعرفة إيجابيات وسلبيات هذا النظام التقت مجلة حيدرة ببعض المختصين. وكان لقاء المجلة الأول بالدكتور غالب الدعمي



رئيس قسم الإعلام في جامعة أهل البيت (عليهم السلام).

كيف تعاملتم مع الواقع التعليمي الجديد؟

كان واقعا مفاجئا وصعبا؛ لأن الطلبة والأساتذة يفتقرون للخبرات الكافية في هذا المجال؛ ولأنه لم يأتِ كحالة طبيعية ضمن تسلسل التعليم بل جاء بسبب الظروف التي يمرّ بها البلد مما جعل التعامل معه صعباً جدا من قبل الطلبة والأساتذة.

ماهي الإيجابيات والسلبيات لهذا النظام؟

هناك عدم اهتمام من بعض الطلبة لأن التعليم الإلكتروني حالة جديدة لكن لا بديل له في هذا الظرف بل أصبح واقع حال لإكمال العام الدراسي الحالي لحين عودة الحياة لطبيعتها.

هل واجه الطلبة صعوبات في التعامل مع نظام التعليم الإلكتروني؟

أبناء هذا الجيل الرقمي يفترض ألّا يعانوا من مشاكل لكن البعض منهم منشغل بأمور كالعمل والالتزامات الأخرى، لكن هناك بعض الطلبة استفادوا بالرغم من صعوبة وحداثة التعليم الإلكتروني.

وسألنا الدكتور محمد محسن العبادي قسم علوم الحاسوب



ومحاضر في تقنيات التعليم الإلكتروني المشاكل التي واجهت الطلاب في التعليم الإلكتروني حيث قال: كانت هناك معوقات في هذا المجال لعدم التمهيد لهذه التقنية في وقت مبكر مما تسبب في ظهور بعض المعوقات ومنها ضعف البنية التحتية لأغلب جامعاتنا وضعف شبكة الانترنت.

ماهي الطريقة الصحيحة لتطبيق التعليم الإلكتروني؟

بدأنا تدريب الطلاب والكوادر التدريسية على استخدام هذه التقنية كونها تقنية حديثة لإشاعة ثقافة التعليم الالكتروني لدى الفرد والمجتمع من خلال الإيمان بأهميتها لما لها من أثر في تطوير الواقع التعليمي.

أما الطالب احمد عبد الكريم فقد بين وجهة نظره قائلاً:

إن تجربة التعليم الإلكتروني جديدة في مجتمعنا وإن نجاحها أو فشلها يعتمد على علاقة الشراكة بين الأستاذ والطالب في بحثهما عن العلم والمعرفة.

وقد بيّن لنا الأستاذ(وسام الخزعلي) ماجستير علوم حاسبات في جامعة كربلاء؟

ماهي التحديات التي تواجه الكوادر التدريسية؟

بعض الكوادر تكون اختصاصاتها بعيدة عن علوم الحاسوب لكن بمرور الوقت سيعتاد الكادر على ذلك أما من جهة الوزارة فقد قدمت تسهيلات من حيث اعتماد بعض الأسئلة التي تسهل على الطالب الإجابة عنها من خلال الهاتف الذكي وبدون الحاجة الى جهاز الحاسوب وكذلك قدمت خدمة الأنترنت المجاني بالتعاون مع وزارة الاتصالات لكي يتمكن الطالب من إداء الاختبار في المنزل.

هل تتوفر البنية التحتية اللازمة لهذا النظام؟

اغلب الجامعات العراقية تنقصها البنى التحتية الخاصة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتي تحتاج الى الكثير من العمل والجهد والتخصيصات المالية.

وبين مؤيد ومعارض يبقى الظرف الراهن هو الحاكم الأول والأخير لبقاء هذا النظام التعليمي وتطوره أم تركه والعودة إلى قاعات الدرس من جديد.

اذهبوا فأنتم الطلقاء

إعداد :حيدر العزاوي

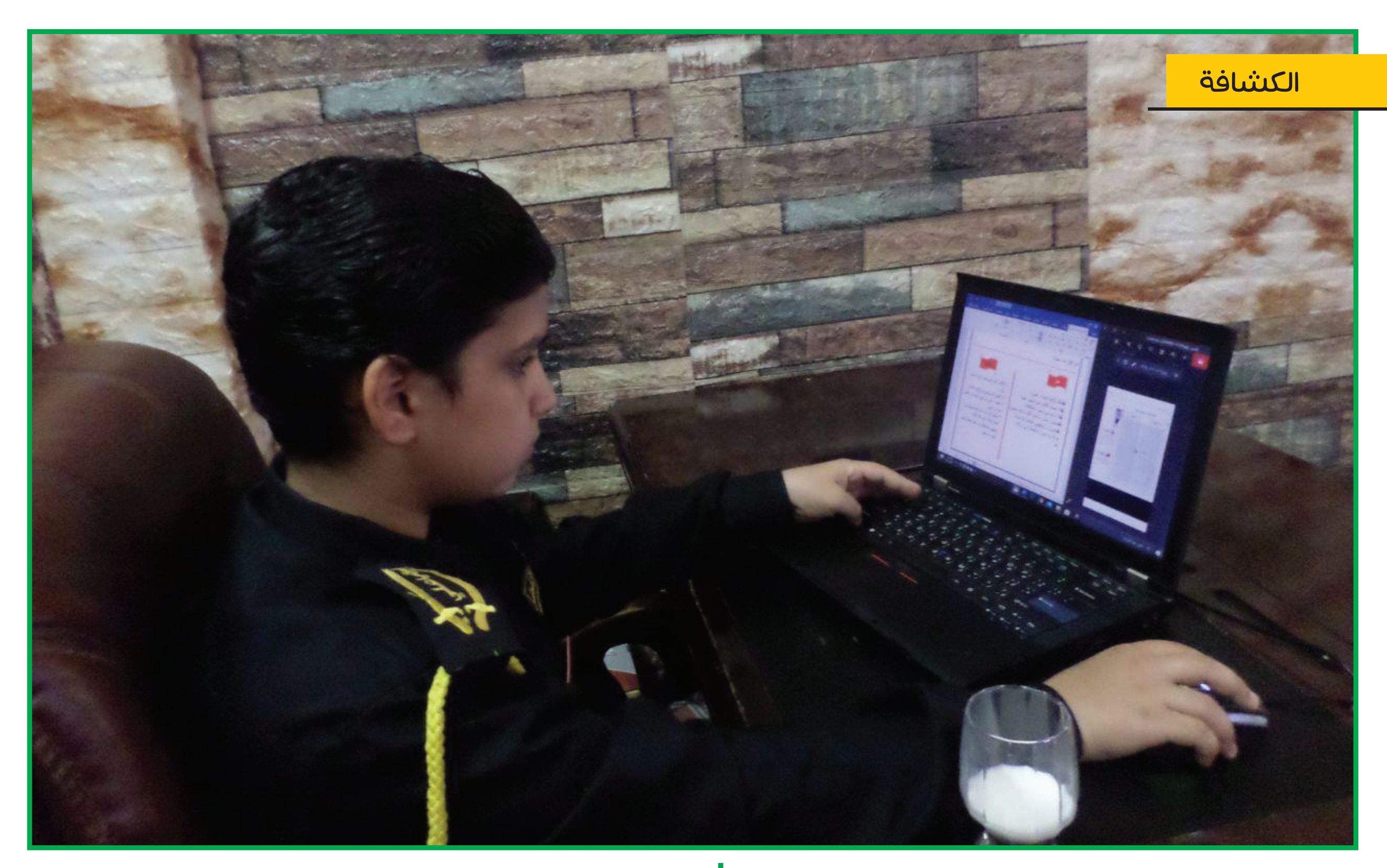
لقد تعرض نبينا الاكرم محمد (صلى الله عليه وآله) للعديد من التحديات والمصاعب التي وقفت عائقاً لتحول بينه وبين نشره الرسالة الإلهية المتمثلة بالدين الاسلامي الحنيف، حيث تعرض (صلى الله عليه وآله) واصحابه للعديد من المضايقات والاعتداءات المادية والنفسية الى ان اشتد بهم الامر للهجرة الى المدينة المنورة للخلاص من أذى قريش واعوانهم في مكة المكرمة، وبعد فترة من الزمن وبتأييد سماوي انتشر الدين الإسلامي واعتنق أكثر أهل المدينة والمناطق المجاورة لها الدين الاسلامي واصبح المسلمون ذوي قوة لا يستهان بها، فقد جهّز نبينا الأكرم (صلى الله عليه وآله) جيشا منظما التقى بالمشركين في عدة معارك وفي عام الفتح أمر النبي (صلى الله عليه وآله) بتحريك جيش المسلمين لدخول مكة المكرمة لتحريرها من دنس الكفر والأصنام.

وخلال تلك الواقعة تجسدت الاخلاقيات الاسلامية السامية في سلوك قائد جيش المسلمين النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) ومن تبعه من المسلمين ليتجسد (العفو والصفح والإحسان) تجاه أعداء الرسول واصحابه بعدما لقوا منهم الظلم والطغيان والقتل والتهجير، فحينها عفا عنهم الرسول (صلى الله عليه وآله) وقال كلمته المشهورة لسادة قريش واعوانهم بعد دخول مكة المكرمة: (اذهبوا فأنتم الطلقاء) معبراً من خلال هذه المقولة عن أخلاق الإسلام العظيمة التي تتماشى وتتوافق مع الفطرة الانسانية التي فطر الله تعالى الناس عليها وليكون ذلك الموقف العظيم مثالاً حياً نقتدي به في حياتنا.

فن الرسم على الرمال

يعد فن الرسم على الرمال احد اجمل الفنون التشكيلية الجمالية التي يسعى من خلالها الفنان الى تجسيد افكاره من خلال تلك اللوحات المعدة يتم الرسم على احد الاسطح المناسبة كالزجاج او الخشب المصقول باستخدام مادة الرمل الطبيعي او الرمل الملون للإنتاج لوحات جمالية مختلفة تختلف بأحجامها وفقاً لما يراه الرسام مناسباً لذلك، يتم عادة في تطبيق هذا الفن استخدام اصابع اليد لتحريك الرمال بما يتناسب والشكل المراد رسمه، يتم بالعادة تحديد الخطوط الاساسية للوحات الفنية باستخدام الرماد البركاني بالإضافة الى بعض الطين، يشتهر فن الرسم على الرمال في الجنوب الغربي الامريكي وخصوصاً لدى قبائل الهنود الحمر حيث تعد اللوحات المرسومة ذات خصائص جمالية وروحانية يتم تحضيرها وفق اجواء خاصة والتي تعتبر جزءاً من ثقافة تلك الشعوب ، اشتهر العديد من الفنانين بالرسم على الرمال لكن اشهرهم واكثرهم ابداعاً هو الفنان الاسباني (بابلو رويز بيكاسو).

لفن الرسم شكل آخر يختلف بعض الشيء عمّا ذكرناه ففي بعض البلدان تستخدم الرمال لرسم لوحات فنية بأشكال جمالية والوان خلابة داخل بعض القوارير الزجاجية المختلفة الاشكال والاحجام.



جمعية كشافة الكفيل
تستعد لإطلاق نسختها الرابعة من برنامجها الصيفي
(برنامج التطوير الشامل)

متابعة: حيدر العزاوي

استكمالاً لمسيرتها الخالدة التي تسعى لبناء الشباب فكرياً وعقائدياً وتربوياً ورفدهم بقيم ومبادىء سامية تتناسب والفكر الاسلامي المحمدي الرصين ها هي اليوم جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة في قسم الاعلام التابع للعتبة العباسية المقدسة تستعد لأطلاق النسخة الرابعة من برنامجها الصيفي الموسوم بـ(برنامج التطوير الشامل) بشكل الكتروني. البرنامج المقرر إطلاقه يشتمل على العديد من المحطات الفكرية التربوية الهادفة التي تسعى الجمعية من خلاله الى إيصال رسائلها الهادفة لبناء الشباب وفق أسس علمية فكرية عقائدية تتناسب والمنظومة الدينية الثقافية والاجتماعية من خلال نخبة من الاساتذة والمشايخ الاجلاء من ذوي الخبرة والاختصاص وبرعاية تامة من العتبة العباسية المقدسة.

وللحديث عن هذا الشأن كان لنا لقاء مع مسؤول شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فارق الخفاجي والذي تحدث لنا قائلاً:

استكمالاً لسلسلة من البرامج الكشفية السابقة تستعد اليوم جمعية كشافة الكفيل لأطلاق برنامجها الكشفي الصيفي الرابع مستهدفة الشباب الناشئين الراغبين بالمشاركة وللفئات العمرية الثلاث (أشبال – كشافة – جوالة) وبأعمار تتراوح ما بين (٩ سنوات ولغاية ١٩ سنة).

وأضاف قائلاً: بسبب ما يواجه مجتمعنا ومجتمعات العالم اجمع من خطر يتمثل بجائحة كورونا ارتأت إدارة الجمعية أن يتم تقديم برنامج التطوير الشامل لهذا العام بشكل الكتروني وعبر المنصتين الرقميتين (FreeConferenceCall&Zoom)،

وتابع الخفاجي: يتضمن البرنامج العديد من المحطات المهمة والمتضمنة عدداً من المحاضرات التنموية الفكرية كـ(دور الدين في تنظيم الحياة، وبناء المهارات القيادية، وهندسة التفكير وغيرها)، بالإضافة الى العديد من المحاضرات والورش الكشفية، وأخرى تتعلق بتنمية المواهب لدى المشاركين متضمنة محاضرات عديدة ومتنوعة تخص الإسعافات الأولية والتمثيل والإنشاد الحسيني وأخرى خاصة بإعداد المراسل التلفزيوني.





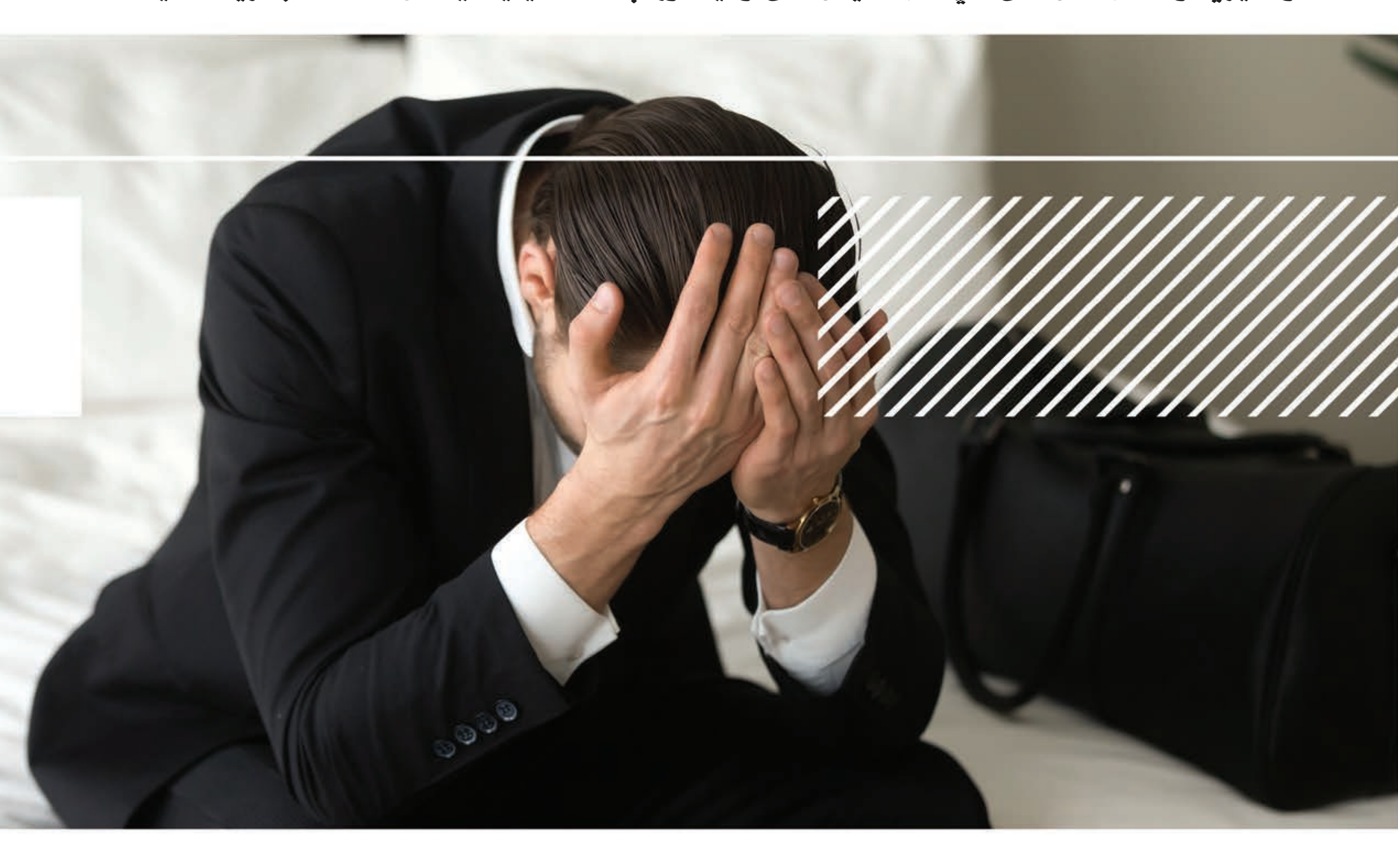
ابي يعارض رغبتي بالزواج

إعداد: حيدر العزاوي

مرحباً اصدقائي اسمي آدم من مدينة بغداد وابلغ من العمر ١٦ عاماً ارسل لكم مشكلتي بعد ان اصابني اليأس من إيجاد حل لها على أمل ان تجدوا لها حلاً، تكمن مشكلتي بأنني رغبت بالزواج وفكرت بخطبة احدى قريباتي من ذوات الخلق والدين واريد ان اتقدم لطلب يدها والزواج منها بحسب الضوابط الدينية والاجتماعية ولكن أبي معارض لفكرتي ولأسباب لا اراها مقنعة كقوله إن الزواج مسؤولية كبيرة لا استطيع ان اتحملها وانا بهذه الظروف والعمر اليافع.

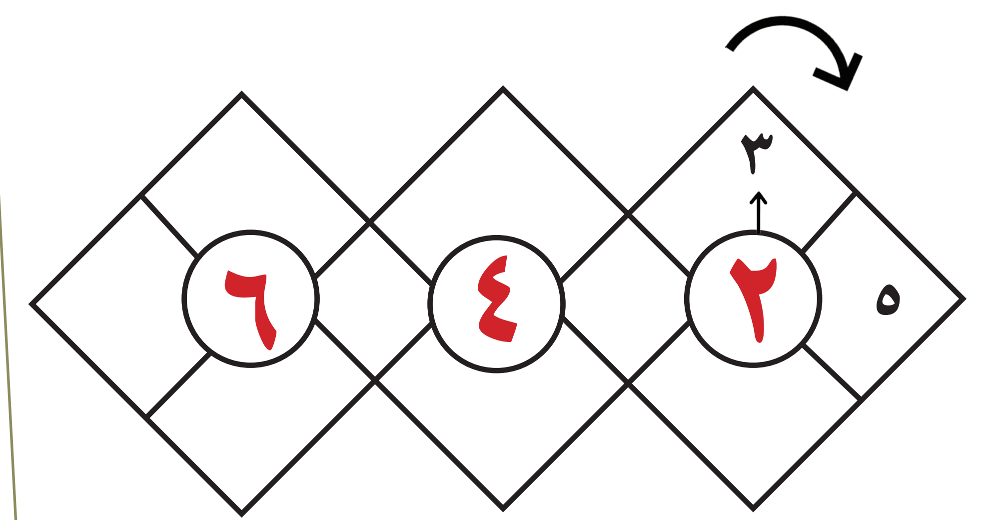
مجلة حيدرة :

مرحباً صديقنا آدم يسعدنا جداً تواصلك معنا كما نثمن ثقتك بنا لتجد حلاً لمثل هكذا موضوع حساس ومصيري، وهذا إن دلَّ على شيء فإنما يدل على وعيك ورغبتك الحقيقية في حل مشكلتك بطريقة سليمة.



صديقنا العزيز ان الزواج سنة من سنن الله سبحانه وتعالى فبه يكمل الانسان نصف دينه، لكنه بالوقت ذاته مسؤولية كبيرة تقع على عاتق الزوجين والرجل خصوصاً حيث انها تستدعي ان يكون الرجل على حسٍّ كبير من المسؤولية بالإضافة الى مقدرته وجاهزيته التامة لتلبية متطلبات الزوجة والاطفال المادية والمعنوية، بالإضافة الى الدور الكبير الذي يجب أن يمارسه الرجل في تربية الاطفال، وقد يكون سبب معارضة والدك زواجك في هذا الوقت لأجل ذلك، وهي معارضة مؤقتة لا معارضة قطعية، فهو يفكر بأن تنضج بما يكفي لتكون ربّ أسرة من خلال توسع افاق ذهنك وتفكيرك، وهو بالتأكيد يرغب في أن تكمل دراستك وان تحصل على فرصة عمل تستطيع من خلالها ان تحصل على مردود مادي يؤمن حياتك وحياة عائلتك المستقبلية، وتيقن ان المعارضة تكمن في توقيت طرح مثل هذا الامر فقط لا في أصل الفكرة، فاحرص كل الحرص على الاهتمام بتحصيلك الدراسي كي تتوسع أمامك فرص العمل، وحين تكون مستقلاً ماديا عاود الطلب مجدداً وقم بطرح الموضوع وان شاء الله سيكون طلبك مجابا من قبل والدك، ولا تنسى ابداً بأن رضا الله من رضا الوالدين فلا تعصِ لهما أمراً.

فكر وتأمل



أبدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة اوجد الاعداد في المربعات الباقية .

الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

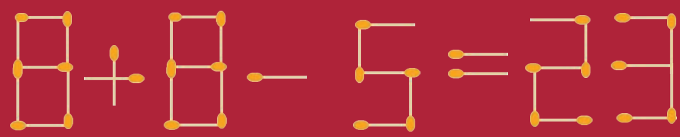
(١٢،١٠،٢،١،١١،١٨،٣،١٦)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٣٠).

		٢
	■	١٠
		٨

عــود الثقــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة

أفقي

١ - مرض خبيث.

٢ - والد / مكان مقدس.

٣-اداة الفلاح للقطع.

٤-من النحل (معكوسة) / نعم بالاجنبية (معكوسة) .

٥ - يعيد ويكرر.

٦ - عكس تشترين.

عمودي

١ - مدينة بجانب البحر.

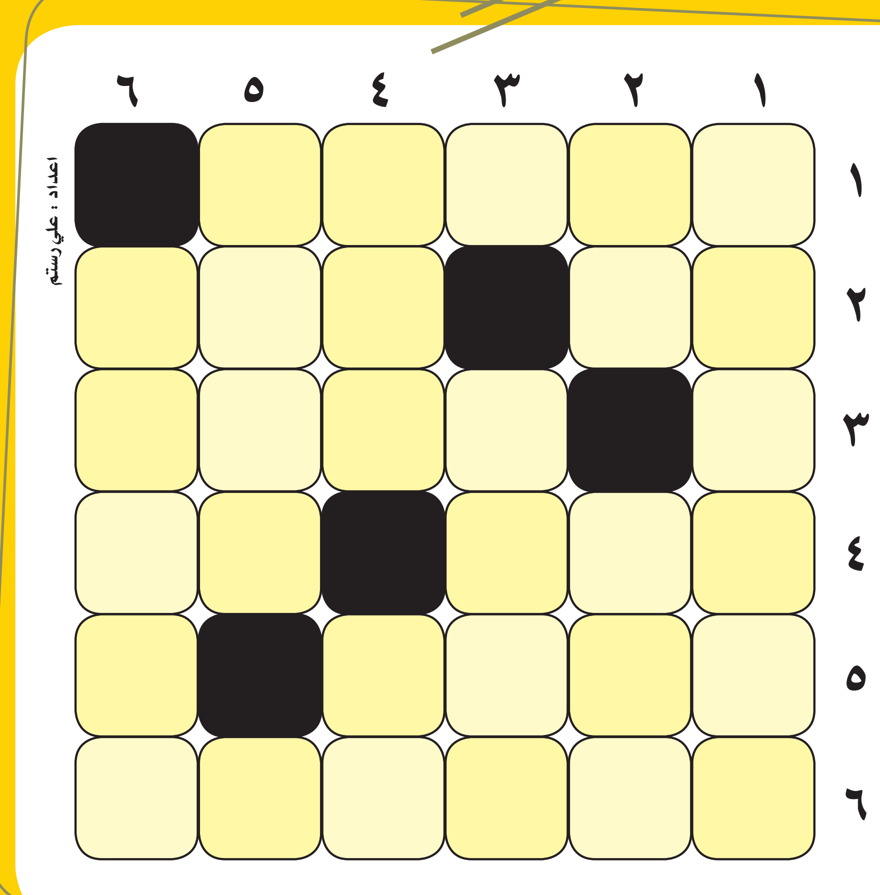
٢ - إله / مجموعة طيور في السماء.

٣-مرض ينتقل من شخص لشخص.

٤ - اشتاق / اترك.

٥ - من الورود.

٦ - واحد بجانبه ست اصفار.



١ ١ ١
٨٢ ٢٧ ٢٨ ٩ ١٠ ٣ ٤
٥٥ ١٩ ٧

٤	١٩	٣
١٣		١٧
٩	١١	٦

9-3=6

أطلق الفنان عودة الفهداوي #الزمن_القبيح
في محاولة منه لتعريف أبناء هذا الجيل بمعاناة
الشعب العراقي في زمن التسعينيات
(الحصار الاقتصادي)



